

欣賞著展廳內不同陶瓷的色澤、線條與紋飾，就如去了一趟充滿視覺享受的旅行。透過搜集資料、觀察展品和參與導賞這三個方法，確實增潤了我對陶瓷的知識，而參與工作坊，為嬰戲杯複製品上色的體驗更讓我可以從個人視角出發，反思陶藝與我們的關係。

一個上彩步驟，握杯的姿勢、上彩的筆法和厚薄無不講究，我確切地感受到自己的雙手、眼睛和大腦不停在對話，更是一個專注力和耐力的考驗。漸漸地，我不再下筆前三思而行，而是融入至杯、彩、筆的小宇宙，用最真實的手感為嬰戲杯上色。我終於感受到工藝師忘卻時間、忘卻周圍的投入與享受。

拿起燒製後的嬰戲杯，不難看見大大小小的瑕疵。雖不完美，我卻覺得這是工藝以人為本的見證。現今的陶瓷製品多以機械生產，其質量受到保證，更可在較短時間內大量生產。當代技術不斷進步，手作工藝卻仍然連結著我們的溫度與情感，仍然有著屬於它的獨特性。我想，這也許就是傳統工藝在瞬息萬變的時代洪流裡，即使偶有搖晃，卻不倒下的力量吧。

成為香港故宮學生文化大使，我很想邀請參觀者拿起我上彩的複製品，讓他們零距離地觀察鬥彩工藝，更想讓他們知道：工藝不單是一門手藝，更是一種文化，一種精神。